

# Joan Semmel

## *Continuities*

22 avril  
— 27 juin 2026

Communiqué de presse

Xavier Hufkens et Alexander Gray Associates présentent *Continuities*, une exposition de peintures récentes de Joan Semmel (née en 1932). Conçue avec l'artiste comme une présentation unique déployée entre Bruxelles et New York, la structure de l'exposition reflète la logique propre aux peintures elles-mêmes, jouant du dédoublement et de l'immédiateté pour prolonger l'acte de voir d'un continent à l'autre.

Semmel peint son propre corps comme une image dont elle est l'auteure – intériorisée plutôt qu'observée. Dans sa neuvième décennie, ce geste prend une résonance toute particulière. Alors que le corps féminin vieillissant est systématiquement écarté du regard, ces toiles le placent résolument au centre, sans détour ni dissimulation. Ses compositions ne traitent pas le corps comme un symbole, un souvenir ou un idéal. Des œuvres telles que *Here I Am* (2025) refusent toute tentation de commémorer ou d'embellir. Les teintes saturées parcourent la chair en larges aplats ; les contours se brouillent puis se réaffirment. Dans *Red Breast* (2025), de larges coups de pinceau et des lavis plus subtils maintiennent la figure et le fond dans un échange continu, tandis que le corps de Semmel émerge de son environnement avant de s'y dissoudre.

Ces peintures s'appuient sur les stratégies qui structurent depuis longtemps la pratique de Semmel – tant le cadrage resserré et la couleur expressive de ses toiles des années 1970, que les figures multiples de ses séries *Overlays* (1992–1996) et *Shifting Image* (2006–2013). Dans des œuvres telles que *Partners* (2024) et *Fleshed Out* (2025), la superposition permet à plusieurs versions de la figure de demeurer simultanément visibles, comme si le corps se répétait à la surface de la toile. Dans d'autres, la couleur et le traitement de la peinture produisent ce sentiment de mouvement sans recourir explicitement au dédoublement de la forme. « Les images antérieures sont toujours présentes pour moi », a déclaré Semmel. « Ce sont des images que je peux parcourir, non pas des images auxquelles je reviens. »

Présenter ces œuvres simultanément à Bruxelles et à New York confère une dimension physique à la structure même des peintures, alors que le public découvre des compositions apparentées dans deux lieux distincts. Cette simultanéité prolonge l'attention portée par ces peintures à la multiplicité et à la présence. La présentation en diptyque reconnaît également le dialogue de longue date entre l'Europe et l'Amérique, qui façonne depuis plus d'un demi-siècle la pensée féministe et la culture visuelle, et réaffirme l'importance du lien et la force nourricière des échanges culturels.

Plutôt que d'opposer les deux lieux d'exposition, *Continuities* les envisage comme un continuum. Il en résulte une expérience unique déployée entre deux villes : des installations qui se répondent, un dédoublement rendu tangible et une présence qui traverse l'océan pour se rejoindre elle-même.

Le travail de Joan Semmel a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, parmi lesquelles *In the Flesh*, The Jewish Museum, New York (2025) ; *Skin in the Game*, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphie, PA (2021), présentée ensuite au Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, NY (2022) ; et *Joan Semmel: A Lucid Eye*, The Bronx Museum of the Arts, New York (2013). Son travail a également été présenté dans de nombreuses expositions collectives, dont *Sixties Surreal*, Whitney Museum of American Art, New York (2025) ; *Get in the Game: Sports, Art, Culture*, San Francisco Museum of Modern Art, CA (2024), présentée ensuite au Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, AR (2025), puis au Pérez Art Museum Miami, FL (2026) ; *Capturing the Moment*, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni (2023) ; et *Women Painting Women*, The Modern Art Museum of Fort Worth, TX (2022). Ses œuvres figurent dans les collections de l'Art Institute of Chicago, IL ; du Brooklyn Museum, NY ; de l'Institute of Contemporary Art, Boston, MA ; du Jewish Museum, New York ; du Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA ; du Museum of Fine Arts, Houston, TX ; du Museum of Modern Art, New York ; du National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C. ; de la Tate Modern, Londres, Royaume-Uni ; et du Whitney Museum of American Art, New York, entre autres. Elle a reçu de nombreux prix et bourses, parmi lesquels le Women's Caucus for Art Lifetime Achievement Award (2013), Anonymous Was a Woman (2008), ainsi que des bourses du National Endowment for the Arts (1985 et 1980). Elle est professeure émérite de peinture à Rutgers University. Joan Semmel est représentée par Xavier Hufkens, à Bruxelles, Belgique, et Alexander Gray Associates, à New York, États-Unis.

Pour plus d'informations veuillez contacter [info@xavierhufkens.com](mailto:info@xavierhufkens.com) ou au +32(0)2 639 67 30. Pour les demandes concernant la presse veuillez contacter [press@xavierhufkens.com](mailto:press@xavierhufkens.com)

#joansemmel  
#xavierhufkens

Instagram: @xavierhufkens  
X: @XavierHufkens  
Facebook: Xavier Hufkens